

ENTRE COUR & JARDIN



FS
STA
Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

6/05 - Décembre

COMITE CENTRAL

Président

& Délégué Fribourg

Jean-Paul OBERSON

Rue du Vieux-Pont 68 - 1630 Bulle
026 912.31.22 (& fax)
jean-paul.oberson@fssta.ch



Vice-Présidente

& Déléguée Neuchâtel-Jura-Jura BE

Natacha

ASTUTO LAUBSCHER

Malvilliers 24 - 2043 Boudevilliers
032 857.21.11 - Mobile: 079 214.33.09
natacha.astutolaubscher@fssta.ch



Secrétaire Général

& Délégué Genève

Marco POLLI

Rue Chabrey 37 - 1202 Genève
022 734.07.94 - Mobile: 079 745.44.89
marco.polli@fssta.ch



Trésorier

& Délégué Vaud-Chablais valaisan

Patrick FRANCEY

Rte de la Muraz - 1844 Villeneuve
021 960.17.14 - Fax: 021 967.35.30
patrick.francey@fssta.ch



Responsable «Formation»

& Déléguée Neuchâtel-Jura-Jura BE

Janine

CONSTANTIN TORREBLANCA

Rue de l'Evole 17 - 2000 Neuchâtel
032 724.01.20 - Mobile: 076 420.84.00
janine.constantin@fssta.ch



Responsable «Festivals»

& Délégué Valais

Jean-Marie LACHAT

Ch. de la Piscine 7 - 1870 Monthey
021 318.98.08 - Mobile: 079 284.61.20
Fax: 021 323.37.00
jean-marie.lachat@fssta.ch



Déléguée Vaud

Francine PIN MULLER

Combe-Vallière - 1268 Begnins
022 366.14.90 - Mobile: 079 750.54.69
francine.pin-muller@fssta.ch



Délégué Vaud

Yves KREBS

Rte de Burenos - 1092 Belmont-sur-Lausanne
021 728.23.29 - Mobile: 079 201.98.57
yves.krebs@fssta.ch



Déléguée Genève

Daniela de la HOZ

Av. Calas 2 - 1206 Genève
022 347.85.57 - Mobile: 079 608.12.49
daniela.delahoz@fssta.ch



Bibliothécaire

Claude PENSEYRES

Rue de la Tour 46 - 1263 Crassier
022 367.14.91 - Fax: 022 367.13.61
claude.penseyres@fssta.ch



Secrétaire permanent

Jacques MARADAN

Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
026 658.18.33 - Mobile: 076 318.08.33
Fax: 026 658.18.34



Le comité central a vu, en octobre, novembre & décembre 2005:

Tréteaux d'Orval (Tavannes)	Théâtre sans animaux (Jean-Michel Ribes)
Le Parpaillot (Moutier)	Hercule et les écuries d'Augias (Dürrenmatt)
Comédie des Trèfles-à-Trois (Collonge-Bellerive)	La gloire de Victor Lenain (R.F. Aebi)
Théâtre de l'Espérance (Genève)	Impair & père (Ray Cooney)
Groupe Théâtral d'Hermance	Les deux vierges (Bricaire & Lasaygues)
Les Trois Coups (Meinier)	Motus et bouches cousues (F. Poulet)
Théâtre de la Cité (Fribourg)	Futur conditionnel (X. Dangreilh)
L'Arbanel - Tribu du Ruisseau (Treyvaux)	Palavas-les-fleurs
Le Ranc'art (Givisiez)	Soeur Anne et le moinillon (M.-L. & M.-Ch. Hespel)
Mettembert-sur-Scène	Poivre de cayenne - Edouard & Agrippine - Le défunt
	Pour ses beaux yeux (Obaldia)
Baladins de l'Abbaye (Bevaix)	Ils étaient tous mes fils (A. Miller)
Cercle Théâtral de Chippis	22, rue Babole (Ch. Favre-Artéro)
Théâtre Neuf (St-Maurice)	Le visiteur (E.-E. Schmitt)
Gr. Th. de Bellevaux (Lausanne)	Les deux vierges (Bricaire & Lasaygues)
TDC (La Tour-de-Peilz)	La surprise (P. Sauvil)
Atelier-Th. des 3/4 (Vevey)	Les sorcières de Salem (A. Miller)
L'Ouvre-Boîte (Montpreveyres)	Allô Noël!? (J.-M. Gavin)
Groupe Théâtral Avenchois	Petits crimes conjugaux (E.-E. Schmitt)
Trac'n'Art (Lausanne)	Café complet... et plus si affinité (X. Durringer - Ribes)
L'Arc-en-Ciel (Moudon)	Citizen B.V. ou La barbe verte (Ch. Palustran)
Théâtre de Poche (Leysin)	Théâtre sans animaux (Jean-Michel Ribes)

Bibliothèque: Avis de recherche!

Nous recherchons les titres suivants (non-rendus):

Homme de Rangoon + le retour	AS 378
L'explication + le gardien	AS 441
Le roi des cons	AS 582
Cage aux folles	AS 518
Cajamarca ou le supplice de Pizarre	AS 737
Batailles	AS 739 (version Avant-Scène)
Cuisine et dépendance	AS 895
Temps variable en soirée	AS 995
Jeux de planches	AS 1109
L'invité	AS 1149

D'ores et déjà : un grand merci aux troupes qui ont restitué les titres qu'elles ont retrouvés dans leur bibliothèque, cave ou grenier.

Je rappelle que vous pouvez cliquer dans la biblio du site, sur le titre et qu'une fenêtre s'ouvrira, vous présentant un petit résumé de ladite pièce. Le bibliothécaire, au cours de ces prochains mois, essaiera «d'entrer» un maximum de titres résumés.

Claude Penseyres, bibliothécaire



Délai rédactionnel pour le no. 1/06

Lundi 27 février 2006

Sortie de presse:

Mercredi 15 mars 2006

IMPRESSUM

Journal de la Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (F.S.S.T.A.)
Bimestriel, distribué à tous les membres des compagnies affiliées, aux théâtres, centres de loisirs et culturels.

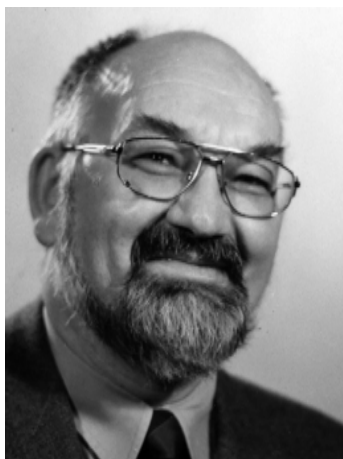
Edition: Marco Polli, secrétaire général
Rédaction & Administration: Jacques Maradan
Adresse postale: C.P. 36 - 1553 Châtonnaye
Tél: 026 658.18.33 - Fax 026 658.18.34
Mobile: 076 318.08.33 - webmaster@fssta.ch
Rédacteur responsable: Jacques Maradan
Composition & Mise en page:
Agence Le Moulin à Poivre, Châtonnaye
Impression: Imprimerie Moser S.A., Neuchâtel
Expédition: Dactyle-Service, Vevey

Publicité et annonces:

Agence Le Moulin à Poivre
CP 36 - 1553 Châtonnaye
Tél. 026 658.18.45 - Fax 026 658.18.34
(tarifs publicitaires sur simple demande téléphonique)

Délais publicitaires, rédactionnels & dates de parution:

1/2006 Mars 24.02 27.02 15.03
2/2006 Mai 28.04 01.05 17.05



Jean-Paul Oberson
Président & Délégué Fribourg

Politique et théâtre

Alors que j'abandonne la politique en quittant mon poste de conseiller communal à Bulle, pour me consacrer encore plus à notre passion commune, je me souviens des nombreuses fois où l'on m'a dit que « Politique et Théâtre », c'était du pareil au même.

Ça m'a souvent irrité, tant j'avais le sentiment que mes interlocuteurs ne connaissaient ni le fonctionnement du monde politique ni celui du monde du théâtre, du théâtre d'amateurs, s'entend.

En effet, au théâtre, on ne défend que rarement ses propres textes, on accepte de se plier à la vision d'un metteur en scène qui va vous aider à trouver quel est votre personnage. On ne joue pas contre ses partenaires mais avec eux, on ne cherche pas à les piéger et on ne se met pas en avant. On ne va pas « faire le rideau » comme un vulgaire tribun populiste devant une assemblée de « braves gens » attirés par la collation offerte en fin de discours.

En politique, chacun cherche à jouer les premiers rôles, à être remarqué pour devenir une vedette et pouvoir jouer dans la prochaine... législature. Jamais ce type de comportement ne peut exister dans le théâtre d'amateurs.

Pourtant, ce n'est pas si simple. Je dois accepter la comparaison quand on pense qu'en politique comme au théâtre, on ne peut pas se moquer longtemps du public sans courir le risque de le voir désertier les salles... ou les urnes. Je dois reconnaître que mon expérience personnelle dans un exécutif communal n'a rien à voir avec ce qui est décrit plus haut.

Comme au théâtre, j'ai fait partie d'une équipe collégiale dont le but a été de trouver des solutions et de présenter au public une œuvre pour laquelle on avait investi beaucoup de temps et de travail.

Ne pas se moquer du public au théâtre comme en politique, c'est jouer avec sincérité, se préparer, « connaître ses dossiers », n'improviser que rarement et être capable de travailler longtemps sans savoir si le résultat sera agréé par le public.

On ne peut faire de la politique, pas plus que du théâtre d'amateurs, si on n'a pas un sens aigu du service à la communauté, une connaissance aiguë du besoin de cohésion sociale de la société.

Je réfute la comparaison quand on associe les hâbleurs politiques et les m'as-tu-vu de certains spectacles de variété avec la véritable image de la politique au quotidien et avec celle du théâtre d'amateurs que nous défendons.

En espérant qu'en 2006 vous ne rencontrerez que des politiciens et des comédiens de cette sorte, tout le comité vous présente ses vœux les meilleurs.



Le comité central de la FSSTA et la rédaction d'«Entre Cour & Jardin» vous souhaitent de joyeuses Fêtes et une bonne année 2006!

Photo de la 1ère page:
Ils étaient tous mes fils d'Arthur Miller
par les Baladins de l'Abbaye (Bevaix/NE -
mise en scène: Ueli Locher - 2005)

Au sommaire de ce numéro:

- | | |
|--|--------------------------|
| 4 Quarante ans de théâtre pour la Birolande | 12 Du côté de la SSA |
| 7 Festivals 2006: tour d'horizon | 14 Les p'tits nouveaux |
| 8 Festival de Mont-Laurier: L'Arbanel y était... | 15 Biblio-fiches FSSTA |
| 10 Congrès 2006: Yverdon accueille la FSSTA | 16 Agenda des spectacles |



La troupe au complet
pour la revue «20 ans
après» (2000)



Quatre décennies de théâtre pour la Birolande Oui, les troupes heureuses ont une histoire... !

S'il fallait un jour désigner un modèle de troupe d'amateurs, la **Birolande** pourrait prétendre au titre. Cette équipe d'amis, de copains, trouve son énergie dans le plaisir qu'elle prend à monter ses spectacles et à les offrir à son public. Rien d'étonnant donc que l'aventure se poursuive depuis plus de quarante ans ! Jetons un regard sur le parcours de cette société au travers de deux personnalités qui ont marqué l'histoire de la **Birolande** : Jean Rebeaud et Jean Demierre.



Reportage: Jacques Maradan
Photos: La Birolande
& J. Maradan

Jean Rebeaud, l'initiateur

Bière, gros bourg au pied du Jura, localité que plus d'un romand de sexe masculin a pu visiter en accomplissant ses obligations militaires, mais aussi un endroit où depuis belle lurette le démon du théâtre a fait son œuvre au sein de la population. Jean Rebeaud, lui, débute sur les planches au sortir de la seconde guerre, dans le cadre de l'*Union Chrétienne*, sous la direction de Claudine Charlet (oui, la sœur d'André, le musicien). Puis, c'est au chœur mixte qu'il développera son goût pour l'art dramatique, dans les spectacles montés pour les deuxièmes parties de soirée.

Tout cela nous mène au début des années soixante ; Jean Rebeaud et quelques amis se réunissent pour monter des spectacles indépendamment de toute société locale (*Les deux sourds* - 1962, *Le luan du mazot & La main leste* - 1963). Le besoin se fait alors sentir, au sein de cette *bande de garçons*, de se structurer. Un comité est mis sur pied, des statuts sont rédigés et approu-

vés à l'occasion d'une première assemblée. Nous sommes en 1965 ; la Birolande voit officiellement le jour. Pourquoi ce nom ? Jean Rebeaud.: «*Comme nous n'avions pas d'idée précise, nous avons pris la solution la plus simple. Ce serait donc la Société Littéraire La Birolande.*»

Les spaghettis du président-dictateur-général

La jeune troupe met en scène ses spectacles de manière collective, inspirée en cela par le TPR qui vient de temps à autre présenter ses productions à Bière. Jean Rebeaud : «*A cette époque, je m'occupais d'organiser la venue du TPR à Bière. C'est ainsi que j'ai côtoyé Joris, Jendly et compagnie ! Ils étaient tout le temps fauchés et me faisaient un peu penser à la troupe de Molière...*». Le cœur sur la main, Jean Rebeaud les héberge chez lui, leur fait les spaghettis. Parfois, ce ne sont

pas moins de 15 à 20 comédiens affamés qui s'agglutinent autour de sa table.

Amicalement surnommé à une époque *président-dictateur-général* pour avoir dû assumer durant une courte période les tâches de président, secrétaire et caissier, Jean Rebeaud restera à la tête de la *Birolande* pendant vingt ans ; sous son «*règne*», la troupe prend son envol définitif et s'impose auprès du public de la région. Mais il n'est pas seul pour parvenir à ce résultat. C'est le moment d'évoquer une deuxième personnalité incontournable, Jean Demierre.



Ma petite femme adorée (1965): de g. à dr., Jean Demierre, Josiane Fumasoli et Jean Rebeaud

Jean Demierre, l'artiste

Lorsque la société voit le jour, ce n'est encore que le *gamin* de la bande. Cependant, il s'impose déjà, n'hésitant pas, s'il le faut, à se travestir pour les nécessités d'un spectacle. Un séjour de quelques années en Angleterre l'éloigne provisoirement de la scène ; mais, à son retour dans les années 70, il reprend de plus belle ses activités au sein de la *Birolande*, en endossant même le rôle de metteur en scène, la troupe ayant épuisé les plaisirs (et les inconvenients) de la mise en scène collective. Jusqu'en 2000, il sera le metteur en scène attiré de la troupe ; sous sa houlette, la troupe réalisera quelques spectacles marquants comme *La chambre mandarine* (R. Thomas – 1981), *Les dix petits nègres* (A. Christie – 1983), *Assassins associés* (1996). Pour ce spectacle, Jean Demierre, en collaboration avec la décoratrice Lise Corthésy, règle un ballet de 24 changements de décors, dont aucun ne dépassera sept secondes... Une performance encore très vivace dans la mémoire des membres de la troupe.

Talents multiples

S'il aime à mettre en scène ses collègues, il rechigne à prendre la responsabilité du choix des pièces. « *Je n'aime pas lire des textes. Je laisse cela au comité de lecture.* », avoue-t-il. « *Quand la troupe a choisi, il y en a toujours un pour dire : "Jean, tu veux pas nous faire la mise en scène ?". Et c'est reparti pour un tour !* ». Volontaire et perfectionniste, il n'hésite pas à pousser ses comédiens dans leurs derniers retranchements afin d'obtenir le résultat escompté. « *Certains m'ont détesté... jusqu'au jour de la première où le verdict du public effaçait définitivement les dernières rancunes... !* ».

Comédien, metteur en scène, Jean Demierre exerce également avec talent la fonction de « grimeur ». Coiffeur de métier, il a appris cette spécialité avec son père, lequel exerçait déjà cet art pour les sociétés locales. Sa fierté ? « *Une verrue avec trois poils, réalisée sur le visage d'une comédienne de la troupe : on pouvait distinguer les trois poils depuis le fond de la salle... !* » : nous confie-t-il, hilare.

Sa passion, son talent, il l'exerce également pour d'autres sociétés ; ainsi a-t-il notamment monté deux revues pour la société de gymnastique. « *En trente ans, j'aurai bientôt mis en scène toute* »

(suite en page 6)



Ci-contre: *Assassins associés* (R. Thomas - 1996): Martine Demierre & Ludovic Ueberschlag

En bas: *Le noir te va si bien* (J. Marsan - 2004): Annick Bertholet & Hugues Voumard



La Birolande: Anecdotes choisies

- ♦ Voici quelques années, la troupe s'en va jouer dans un village voisin pour une soirée de société. Mais voilà: le bâtiment abritant la salle communale sert également d'abattoir local. Or, ce jour-là, on venait de faire boucherie et la vache était encore là, suspendue à son crochet et la tripaille étalée sur le sol. D'où une odeur... qui n'a fait qu'empirer toute la soirée, obligeant les comédiens à jouer le cœur au bord des lèvres, à la limite de la nausée... !
- ♦ Autre spectacle, autre tournée ! La Birolande monte *La chambre mandarine* et « vend » son spectacle dans plusieurs villages. A son arrivée dans l'un d'eux (que nous ne citerons pas pour ne vexer personne !), la société organisatrice leur annonce péremptoirement qu'ils pourraient certes jouer leur spectacle, mais qu'il était exclu que la scène présentant un couple d'homosexuels soit présentée à leur public... *O tempora, o mores...*
- ♦ En 2003, la Birolande joue *Tout bascule* d'Olivier Lejeune ; la troupe prend contact avec l'auteur, des rapports d'amitié se nouent, une cassette de la pièce est même envoyée à Olivier Lejeune qui leur répondra en ces termes : *Ça y est chère Martine, j'ai visionné hier votre cassette et je ne dirai qu'un mot... BRAVO à toute la troupe, à la mise en scène et à toute l'équipe. Le texte était respecté, les acteurs très à l'aise et plein d'entrain... un vrai plaisir, du boulot de pro ! J'ai été très flatté de votre travail. Alors merci... et qui sait... peut-être à une prochaine pièce !*
- ♦ Pour *Les dix petits nègres* (1983), la décoratrice Lise Corthésy met en place un stratagème mystérieux pour faire disparaître, sans que personne ne s'en aperçoive, les petits nègres sur la cheminée (celles et ceux qui connaissent la pièce comprendront...). Le truc restera si mystérieux que des personnes viendront à plusieurs reprises voir le spectacle pour essayer de voir disparaître les statuettes et de comprendre l'énigme. Sans succès ! Le secret restera bien gardé !
- ♦ Enfin, la magnifique salle communale de Bière n'a qu'un seul défaut : lorsqu'on ouvre le rideau, il ne disparaît pas entièrement derrière le manteau d'Arlequin. Qu'à cela ne tienne ! A l'ouverture du rideau, le premier comédien entrant sur scène s'en va sans autre forme de procès glisser le rideau derrière le mur, tout en entamant son jeu et son texte, le plus naturellement du monde... ! (réd.)

ma famille : ma femme (ndlr : Martine, présidente actuelle de la Birolande), *ma fille, mon père. Il n'y a plus que mon fils qui fasse encore de la résistance !* ».

La Birolande aujourd'hui

La trentaine de membres de la société forme une équipe soudée. Se divertir, divertir le public, telle est leur devise. Depuis toujours, le répertoire de la troupe oscille donc entre comédie, boulevard, pièces policières et revues. Et le public en redemande, comme le relevait un sondage effectué par la troupe à l'occasion du 30^e anniversaire en 1995 ! De l'unique représentation annuelle à ses débuts, la troupe a passé à quatre soirées actuellement. Martine Demierre, présidente : « *Cela nous suffit. Nous remplissons la salle à chaque représentation et nous arrivons à satisfaire notre public.* » Voici quelques années, la troupe tournait encore dans la région pour animer essentiellement les deuxièmes parties de soirée des sociétés ; aujourd'hui, elle a cessé de le faire, car cela demandait trop de temps et de moyens pour un résultat discutable.

Grâce à ce succès constant, et au véritable bénévolat qui s'applique à tous les échelons de la troupe, la *Birolande* engrange de jolis bénéfices dont profitent les membres au travers de sorties de société (par ex., voyages culturels



En haut: Martine Demierre, présidente, aux côtés de Jean Demierre, son mari, et Jean Rebeaud, les deux personnalités qui ont marqué l'histoire de la troupe.

Ci-contre: Les copines de P. Chesnot (2003): M. Demierre, M. Hess, L. Ueberschlag



à Paris, en Avignon, en Toscane). Ainsi les efforts consentis pour la réussite du spectacle sont-ils largement récompensés ; de quoi retrouver une nouvelle motivation au moment d'entamer les préparatifs de la saison suivante...

Victime de son succès, la *Birolande* doit même refuser des nouveaux membres. « *Nous devons leur dire que nous n'avons rien à leur proposer.* » : constate avec regret Martine Demierre. « *En effet, nous sommes assez nombreux*

et nous ne voulons pas développer nos activités au-delà d'un spectacle annuel. » Et la relève ? « *Petit à petit, nous intégrons des jeunes dans l'équipe. Mais ce n'est toujours évident.* ». Malgré cela, c'est une société en pleine santé qui fête cette année ses quarante ans et qui sans doute animera longtemps encore les soirées automnales des birolands. Oui, les sociétés heureuses ont une histoire, une très belle histoire même...

J.M.

Tréteaux du Parvis (Cossonay)

Le noir leur va si bien...



Sous la férule inventive de son styliste Bernard Formica et habillée cette saison de rose pour le glamour et de noir pour le mystère, la troupe des *Tréteaux du Parvis* se prépare à présenter sa nouvelle « collection » 2005-2006 à Cossonay avec *Le noir te va si bien*.

Déclinée dans une gamme de coloris pastel, agrémentée de rires, de cocasserie, de folles inventions, la cuvée hivernale des *Tréteaux* donnera ses représentations à l'Aula de Cossonay ainsi qu'à Moléson et Epalinges.

« J'ai voulu mettre en évidence cet humour anglais qui transpire à chaque coin de mot, cette extravagance désopilante où les personnages sont comme des monstres que l'on exhibe dans les baraques foraines » nous dit le metteur en scène, Bernard Formica.

Depuis près d'une quarantaine d'années, cette comédie policière burlesque de O'Hara, traduite par Jean Marsan, a fait moult fois les belles soirées des spectateurs, jouée tant par d'illustres comédiens comme Maria Pacôme et Jean Le Poulain que par des troupes amateurs.

Cette chère Lucy est riche, très riche. Grâce à ses cinq premiers maris qu'elle a tués à seule fin d'hériter. Ce cher John est riche, très riche. Grâce à ses six femmes qu'il a tuées à seule fin d'hériter. Peter Campbell, policier intègre est triste, très triste, il n'arrive pas à coffrer ces deux absolues crapules. Et puis, un beau jour, la chance lui sourit : il parvient à faire se rencontrer les deux monstres. Attirés par leurs fortunes respectives, ils s'épousent, bien décidés à écourter la vie en commun. Et pour la suite ? Lequel sera le plus fourbe ? Le brigadier de Scotland Yard les confondra-t-il ?

Représentations : Cossonay-Ville : 30, 31 décembre 05 et 2, 6, 7, 8 janvier 05

Soirée spéciale du 31.12 avec repas au restaurant du Pré-aux-Moines

Réservations et renseignements : tél 079 325 40 70 ou www.lestreteauxdecossonay.ch

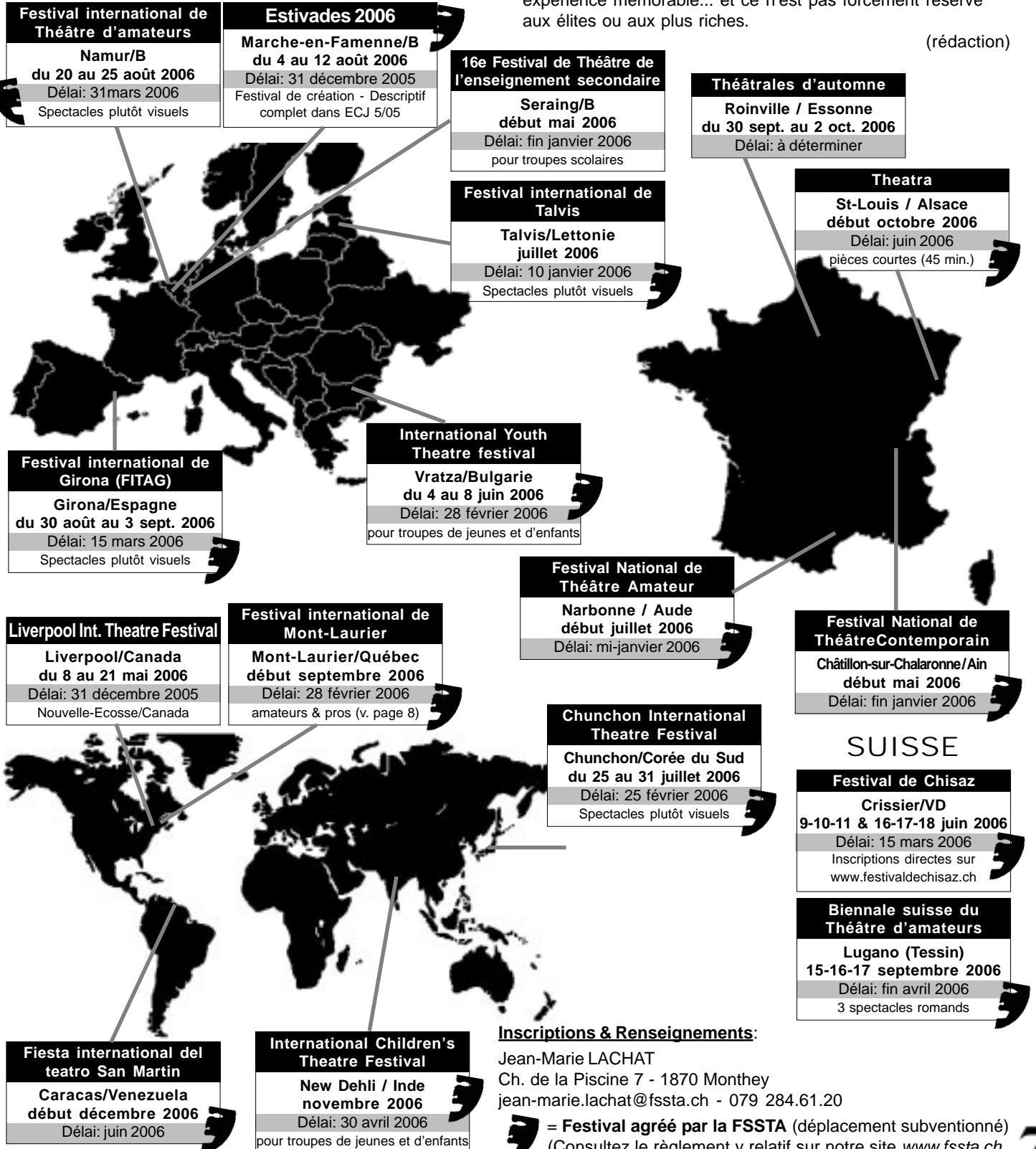
Moléson : 28 janvier 2006 à 20h30 - Epalinges : jeudi 2 février 2006 à 20h30

Festivals 2006: Le monde vous attend!

Vous rêvez de découvrir le monde grâce au théâtre? C'est peut-être l'occasion! Les festivals de l'année 2006 se présentent à vous. Cette liste - non exhaustive - constitue en effet un véritable appel au voyage et à la découverte. De Corée au Québec, en passant par la France voisine, la Belgique ou la Bulgarie, la FSSTA a repéré pour vous toute une série de

manifestations susceptibles d'accueillir votre spectacle. Pour tout complément d'information sur l'un ou l'autre festival, votre délégué aux festival, M. Jean-Marie Lachat, se tient à votre disposition (v. ci-dessous); il vous indiquera, pour chaque festival, la procédure d'inscription et les exigences spécifiques des organisateurs. N'hésitez donc pas à prendre contact, car participer à un festival restera toujours une expérience mémorable... et ce n'est pas forcément réservé aux élites ou aux plus riches.

(rédaction)



Festival international de Théâtre d'amateurs
Namur/B
du 20 au 25 août 2006
Délai: 31 mars 2006
Spectacles plutôt visuels

Estivades 2006
Marche-en-Famenne/B
du 4 au 12 août 2006
Délai: 31 décembre 2005
Festival de création - Descriptif complet dans ECJ 5/05

16e Festival de Théâtre de l'enseignement secondaire
Seraing/B
début mai 2006
Délai: fin janvier 2006
pour troupes scolaires

Théâtrales d'automne
Roinville / Essonne
du 30 sept. au 2 oct. 2006
Délai: à déterminer

Theatra
St-Louis / Alsace
début octobre 2006
Délai: juin 2006
pièces courtes (45 min.)

Festival international de Talvis
Talvis/Lettonie
juillet 2006
Délai: 10 janvier 2006
Spectacles plutôt visuels

International Youth Theatre festival
Vratza/Bulgarie
du 4 au 8 juin 2006
Délai: 28 février 2006
pour troupes de jeunes et d'enfants

Festival National de Théâtre Amateur
Narbonne / Aude
début juillet 2006
Délai: mi-janvier 2006

Festival National de Théâtre Contemporain
Châtillon-sur-Chalaronne/Ain
début mai 2006
Délai: fin janvier 2006

Festival international de Girona (FITAG)
Girona/Espagne
du 30 août au 3 sept. 2006
Délai: 15 mars 2006
Spectacles plutôt visuels

Liverpool Int. Theatre Festival
Liverpool/Canada
du 8 au 21 mai 2006
Délai: 31 décembre 2005
Nouvelle-Ecosse/Canada

Festival international de Mont-Laurier
Mont-Laurier/Québec
début septembre 2006
Délai: 28 février 2006
amateurs & pros (v. page 8)

Chunchon International Theatre Festival
Chunchon/Corée du Sud
du 25 au 31 juillet 2006
Délai: 25 février 2006
Spectacles plutôt visuels

Festival de Chisaz
Crissier/VD
9-10-11 & 16-17-18 juin 2006
Délai: 15 mars 2006
Inscriptions directes sur www.festivaldechisaz.ch

Biennale suisse du Théâtre d'amateurs
Lugano (Tessin)
15-16-17 septembre 2006
Délai: fin avril 2006
3 spectacles romands

Fiesta internacional del teatro San Martin
Caracas/Venezuela
début décembre 2006
Délai: juin 2006

International Children's Theatre Festival
New Dehli / Inde
novembre 2006
Délai: 30 avril 2006
pour troupes de jeunes et d'enfants

Inscriptions & Renseignements:

Jean-Marie LACHAT
Ch. de la Piscine 7 - 1870 Monthey
jean-marie.lachat@fssta.ch - 079 284.61.20

= Festival agréé par la FSSTA (déplacement subventionné)
(Consultez le règlement y relatif sur notre site www.fssta.ch,
Espace Membres, Festivals)



*Une belle aventure québécoise pour
L'Arbanel de Treyvaux, même si...*

Pas de lauriers à Mont-Laurier...!

Dix-sept personnes du théâtre de L'Arbanel à Treyvaux ont fait le voyage jusqu'au Québec pour participer au Festival international de théâtre de Mont-Laurier. Un défi relevé et une belle aventure humaine, teintée d'une certaine déception face au peu de succès rencontré par «Protée».



Petit matin pluvieux sur Zurich-Kloten à l'atterrissage du vol de Montréal. Délice du premier bon café depuis longtemps. Fatigués, les membres de la troupe de L'Arbanel de Treyvaux commencent à réaliser que la grande aventure s'achève. Le voyage a été beau, riche et intensément québécois. Les douze comédiens et leurs cinq accompagnateurs ont relevé le défi d'exporter *Protée* de Paul Claudel outre-Atlantique, avec armes et bagages.

Un bémol: aucun prix n'est venu récompenser leur prestation au Festival international de théâtre de Mont-Laurier, au Québec, qui se tenait du 4 au 10 septembre. Certes la concurrence était rude, avec plusieurs ensembles professionnels sur les seize troupes venant de quatorze pays. Déçus, les Treyvauxiens? Difficile de ne pas se dire qu'«on aurait au moins mérité une nomination».

Voir le monde

Restent les souvenirs. De la tension nerveuse avant la représentation de *Protée*, le premier soir du festival, avec les mille et un problèmes techniques à régler quand on ne joue pas «à la maison». Au Collège de Mont-Laurier, la scène était à un mètre du sol et l'accident guettait les acteurs à chaque sortie impromptive. Et elles ne manquent pas dans la pièce!

Souvenir aussi de l'accueil des gens de Mont-Laurier, fidèles à la réputation chaleureuse des Québécois. Cette petite ville située à 250 km au nord-ouest de Montréal, sur la route de l'Abitibi, semble couler des jours tranquilles au milieu des immenses forêts qui font vivre la région et qui offrent au visiteur des réserves inestimables de faune, de flore et de lacs. En ce début de septembre ensoleillé, la ville bruissait de la présence des festivaliers venant des quatre coins du monde. Reconnus, salués, accueillis, ces étrangers ne pouvaient rêver meilleure réception.

Troupes professionnelles

Du maire aux simples commerçants, en passant par la presse locale, toute la Municipalité était impliquée. «Nous voulons voir le monde. Le théâtre est un prétexte pour échanger avec vous», déclarait dans son discours d'ouverture le député provincial de Labelle, Sylvain Pagé, un des initiateurs de cet événement. Toutes les troupes et les bénévoles du festival ont d'ailleurs été reçus par la ville de Mont-Laurier lors d'une soirée officielle. Et pas moins de trois députés fédéraux étaient présents au gala d'ouverture.

Côté théâtre, les gens de L'Arbanel ont surtout apprécié cette occasion de voir à l'oeuvre et de rencontrer des troupes de pays aussi variés que la Mongolie, la Roumanie, le Salvador ou la Pologne. Les échanges ont bien sûr été plus faciles avec les francophones, Belges, Français et Québécois. Pour Jacques Jenny, comédien à L'Arbanel, cette première expérience à l'étranger a été aussi «l'Aventure avec une majuscule. Nous ne connaissions pas les conditions. Tout était rapide. Le "Double-Défi" (nom de l'association organisatrice, n.d.l.r.), ce n'était pas seulement pour les organisateurs, c'était aussi pour nous!»

Visiblement déçu du peu de succès obtenu à Mont-Laurier par la pièce de

par Antoinette Prince
Journal «La Gruyère»
du 24 septembre 2005



Claudiel, Dominique Rapilly, metteur en scène, soulève quelques problèmes dans les conditions offertes par le festival. D'abord la grille horaire, qui faisait en sorte que, certaines pièces se chevauchant, des spectateurs – et des membres du jury – en quittaient une pour aller voir l'autre. *Protée*, ce soir-là, rivalisait avec le spectacle haut en couleur de la Mongolie. Le metteur en scène souhaiterait un peu plus de démocratie, afin que toutes les pièces aient les mêmes chances. Autre condition difficile pour les amateurs de L'Arbanel: le fait d'être en compétition avec des ensembles professionnels. Même si ceux-ci n'ont pas raflé tous les prix. Au dernier jour du festival, Dominique Rapilly se dit tout de même satisfait de l'expérience: «D'être venu ici, c'est l'apothéose d'une aventure qui a commencé modestement il y a un peu plus de deux ans. Cette semaine, c'était notre 11e et dernière représentation. Et il y a pire comme dernière!»

A.P.

(avec l'aimable autorisation de l'auteur)



L'Arbanel à Mont-Laurier: Très belle prestation qui aurait mérité de figurer au palmarès du festival...

Jury? Juré? Non mais, je vous jure...!

Vous avez le choix ! Mais quelle que soit la façon de le dire, il s'agit du même rôle : à savoir celui de mettre son cœur, ses tripes et ses méninges au travail.

Donc, me voici au Festival International de Mont-Laurier, en qualité de jurée internationale. Dix-sept troupes d'amateurs ou de professionnels, de quinze pays, se sont partagés les 3 espaces scéniques qui leur étaient réservés. Le jury (10 personnes sur les 13 prévues au départ, les membres d'Afrique étant arrivés pour la cérémonie... de clôture) a donc dû se démener pour voir les pièces proposées (éloignement des lieux de spectacle), dans une programmation qui a subi quelques changements pour cause de problèmes pécuniaires dont ont souffert quelques troupes invitées. Ainsi la Jamaïque, la Colombie et le Sénégal n'ont pu être du voyage. En sus, la troupe de Pologne a vainement attendu jusqu'au dernier jour que son matériel arrive !!!

Mais il restait suffisamment à boire et à manger, et surtout à voir. Divisés en 4 sous-groupes (puisque'il était impossible de voir tous les spectacles, la programmation se chevauchant parfois), nous avons vu, apprécié, admiré de magnifiques productions où les représentant-e-s des troupes d'amateurs n'ont pas eu à rougir, loin s'en faut, de leurs prestations.

Entre le 5 et le 9 septembre, les quatorze spectacles en compétition plus un quinzième hors concours ont donc été vus par les membres du jury qui se sont retrouvés le 10 pour délibérer dans une ambiance franche et cordiale, qui n'a cependant pas empêché des discussions parfois ardues. Un petit pincement au cœur toutefois : la troupe suisse n'a pas eu le succès qu'elle méritait, à mon humble avis (puisque'elle

par Janine Constantin Torreblanca
déléguée NE-JU-BE
Responsable de la Formation



n'a même pas été nominée). Ceci est vraisemblablement à mettre sur le compte d'une programmation qui les a un peu prétérités.

Un regret encore: ne pas avoir eu l'opportunité de tout voir, malgré le dévouement de mon «chauffeur», puisque la programmation et les distances nous en empêchaient.

Un coup de cœur : l'ambiance sympa et bon enfant qui a fait presque oublier l'esprit «compétition». Les diversités culturelles ont été un enrichissement de chaque instant et, au fil des jours, les barrières devenaient de plus en plus invisibles.

À propos de ce dernier sujet, j'aimerais partager avec vous un passage du discours inaugural de M. Maka Koto, sénateur canadien et président d'honneur de ce festival : « Nous le savons, l'expression théâtrale est un véhicule privilégié de culture. (...) Il est important d'être sensible à ce concept de diversité culturelle car il y va de notre propre avenir en tant qu'individu ou groupes distincts les uns des autres, car imaginez-vous une seule seconde que demain nous parlions tous l'américain, je précise l'américain parce ce que c'est la machine dominante aujourd'hui. Qu'aurons-nous à échanger après ? Quel mystère aurons-nous aux yeux des autres à incarner ? Quelle richesse aurons-nous à partager ? Plus rien. »

J.C.T.

*Un roman de Jacques Neyrinck adapté au théâtre
par la Troupe Aux Chandeliers (Ependes/VD)*

La TAC attaque le Conseil fédéral!

La Troupe Aux Chandeliers d'Ependes (VD) a décidé de frapper un grand coup. Créer une pièce à partir d'un roman récent avec, en filigrane, l'évocation d'une problématique typiquement suisse : que deviendrait notre pays si son gouvernement était dans l'impossibilité totale de se réunir ?

Pour cette occasion, la Troupe Aux Chandeliers a fait appel à Martine Paschoud pour la mise en scène et collabore étroitement avec Jacques Neyrinck, l'auteur de la pièce. Le texte de cette pièce a donc été rédigé à partir du roman éponyme de Jacques Neyrinck en suivant les conseils de Martine Paschoud, qui en assume la mise en scène. L'argument est simple : un commando terroriste s'empare du Conseil fédéral à l'occasion d'une de ses séances au Palais fédéral. Cette fiction n'est pas inimaginable, car, durant ses réunions, le Conseil fédéral ne dispose d'aucune protection armée. Elle a été inspirée par l'attentat de Zoug en 2001, qui a pris par surprise tout le monde. Dans le cas de figure imaginé, non seulement la Suisse n'a plus de gouvernement, mais elle est dans l'incapacité constitutionnelle d'en élire un autre.

Le suspense au premier degré, sur lequel est bâtie la pièce, consiste à tenir le spectateur en haleine sur le sort qui sera réservé au gouvernement. Un second suspense surgit autour de l'énigme des auteurs de la prise d'otages. Qui est ce commando? Par qui est-il commandité ?



Le thème principal de la pièce est donc la démocratie helvétique avec ses forces et ses faiblesses, les menaces qu'elle subit et sa capacité de résistance. Même si l'objectif de ce spectacle est de faire réfléchir les citoyens suisses à leurs institutions démocratiques, la pièce évite soigneusement toute didactique pesante ou tout débat idéologique. La satire, l'humour, voire la farce sont les procédés utilisés.

Les otages sont calqués, à une exception près, sur le Conseil fédéral dans la composition qui était la sienne en 2004, tout en utilisant des pseudonymes. Il y a donc une satire de personnages bien connus qui peut intéresser et faire rire davantage. A noter que l'auteur a tenu à avoir, dans la distribution, deux conseillères fédérales, au lieu d'une, pour des raisons de « crédibilité ». En effet, comment faire admettre à un observateur étranger que le gouvernement suisse ne comporte qu'une seule femme ? L'auteur, ancien conseiller national, a utilisé dans cette histoire la connaissance personnelle qu'il a des membres du gouvernement.

(comm.)

Ependes - Grande Salle
10 & 11 février 20h30
12 février 17h.
Autres lieux et dates:
V. Agenda p.16

Congrès FSSTA 2006: Rendez-vous à Yverdon-les-Bains les 22 et 23 avril

Un Congrès à croquer!



Des infrastructures de haut niveau pour accueillir le Congrès 2006 de la FSSTA à Yverdon-les-Bains. De haut en bas: la Marive, le Théâtre Benno Besson, le Théâtre de l'Echandole.

La cuvée 2006 du Congrès annuel de la FSSTA aura lieu les 22 et 23 avril à Yverdon-les-Bains. La troupe organisatrice, le CLY (Cercle littéraire Yverdon), a concocté pour vous, autour de l'Assemblée Générale, un alléchant mini-festival de théâtre d'amateurs qui se déroulera sur le week-end. Au menu, en vrac : retrouvailles émouvantes, stimulation des zygomatiques, plaisir des papilles gustatives, surprises et découvertes ! Et pour la cerise sur le gâteau, le CLY a besoin de VOUS !

Puce à l'oreille et eau à la bouche

Le samedi, en début d'après-midi, le Congrès s'ouvrira par l'Assemblée Générale de la FSSTA à La Marive, grande salle sise à proximité du lac. Les participants gagneront ensuite le prestigieux Théâtre Benno Besson, où l'occasion leur sera donnée de se retrouver au bar et de découvrir le Coin des auteurs dans le Foyer. Feydeau sera ensuite à l'honneur, puisque le CLY interprétera « La puce à l'oreille ». Ce vaudeville en trois actes, créé en 1907, entraîne à un rythme effréné ses personnages dans des courses-poursuites invraisemblables, jusqu'à l'Hôtel du Minet Galant... La soirée s'achèvera par un souper festif à La Marive qui permettra à chacun de se remettre de ses émotions.

Pleins feux sur... votre troupe ?

Pour bien commencer le dimanche, les organisateurs font appel à VOUS, troupes de la FSSTA, pour présenter en fin de matinée une « Pièce-apéro » au Théâtre de l'Echandole, dans les celliers pleins de charme du château savoyard... Le CLY attend avec impatience vos candidatures et se réjouit déjà de sélectionner une troupe... peut-être la vôtre ? (voir modalités ci-après).

En début d'après-midi, les enfants et adolescents de La Cour du Théâtre – association fondée par Catherine Pauchard, diplômée de l'école Dimitri – présenteront deux courtes pièces, aboutissement de leurs cours de théâtre hebdomadaires : « Ça vous dit ? » et « La chorale ».

Au cœur de la Romandie

Parmi les nombreux atouts d'Yverdon-les-Bains, cité thermale du sud du lac de Neuchâtel, sa position privilégiée au centre de la Romandie n'est pas le moindre ! Par le train ou par l'autoroute, vous y serez en quelque 20 minutes de Lausanne ou de Neuchâtel, en moins d'une heure de Genève ou de Fribourg. Le Congrès FSSTA 2006, en plus d'étancher votre soif de théâtre, vous offre donc l'occasion de découvrir une ville et une région aux nombreux atouts culturels et récréatifs. Des activités variées sont possibles pour les membres des troupes théâtrales, mais également pour vos conjoints et vos enfants : visite des musées, découverte du centre historique, baignade dans les eaux thermales, excursions et balades...

Alors, si vous rêvez de vous lover dans les fauteuils du Théâtre Benno Besson pour assister à une pièce hilarante, si vous brûlez de découvrir des spectacles de qualité dans le cadre enchanteur du Théâtre de l'Echandole, si vous vous demandez pourquoi le Musée d'Yverdon abrite une momie dans une tour du château, ou si vos orteils veulent connaître la température exacte des piscines du Centre thermal... soyez nombreux à nous rejoindre à Yverdon-les-Bains pour le Congrès FSSTA, les 22 et 23 avril 2006 !

PRO PATRIA

soutient



Favorisez Pro Patria lors de vos achats de timbres

Bulletin d'inscription

Nom & Prénom:

Adresse:

No. tél.:

e-mail:

Signature:

CONGRES FSSTA + MINI-FESTIVAL A YVERDON-LES-BAINS

Je commande au moyen de ce bulletin la(les) carte(s) de fête suivante(s):

Carte de fête	Prix unitaire	Quantité	Total
Carte de fête (paiement avant 15.3.06: 85.--)	Fr. 95.--		

La carte de fête comprend:

Samedi: Apéritif + «La puce à l'oreille» par le CLY + souper festif (sans boissons)

Dimanche: pièce-apéritif par troupe FSSTA + «Ca vous dit?» & «La chorale» par La Cour du Théâtre

Chambres d'hôtel: liste à consulter sur le site www.yverdon-les-bains.ch

Je m'engage à payer le montant de ma commande ci-dessus au moyen du BV qui me sera envoyé

Bulletin d'inscription à renvoyer à: Cercle Littéraire d'Yverdon - Case postale - 1401 Yverdon-les-Bains

Troupes FSSTA: Candidature pour la présentation d'une pièce lors du Congrès 2006

Les troupes désirant présenter un spectacle le dimanche 23 avril à 11h. dans le cadre du Congrès FSSTA 2006 sont priées de s'inscrire en nous renvoyant le bulletin ci-contre accompagné des documents suivants:

- **dossier** comprenant le texte de la pièce, une notice sur l'auteur, le nombre de personnages, des photos et articles de presse (si disponibles)
- **K7 vidéo ou DVD** du spectacle
- vos **dates de représentation** jusqu'au 24 février (afin que nous puissions y assister)

Délai d'inscription: 16 janvier 2006

Sélection: 6 mars 2006 (au plus tard)

Bulletin d'inscription:

Nom de la troupe:

Personne de contact:

Adresse:

No. tél.

Titre du spectacle (auteur)

Signature:

Découvertes Scènes libres dans le cadre du Festival Scènes Valaisannes 2006

Par son ampleur et la qualité de sa programmation, le festival Scènes Valaisannes est devenu un événement incontournable de la vie culturelle du Valais. Il permet, par le rassemblement d'une douzaine de lieux culturels complémentaires, de dynamiser les échanges et d'inciter le public à découvrir de nouveaux espaces et types de spectacles. Par sa grande diversité et la qualité des spectacles présentés, il reflète la réalité de la création générée par des artistes valaisans, en Valais et ailleurs.

Le Théâtre du Dé est un partenaire actif de cet événement depuis sa création en 2004. Lors de la première édition, l'idée avait été de mettre le plateau à la disposition des artistes en devenir de ce pays. Deux soirées de qualification ont ainsi été organisées avant la grande finale, qui s'est déroulée en février 2004. Ainsi, c'est le jeune chanteur sédunois Marc Aymon qui remporta aussi bien le prix du public que celui décerné par un jury constitué de professionnels issus des divers métiers du monde du spectacle. Sa victoire lui ouvrit les portes de la saison culturelle 2004-2005 du Théâtre du Dé pour quatre concerts, entouré de musiciens professionnels et d'invités surprises, dans le cadre du festival Scènes Valaisannes 2005.

Production:

 Théâtre du Dé

Pour cette troisième édition, la scène du Théâtre du Dé sera à nouveau offerte aux talents en devenir. Les concurrents devront s'inscrire dans le délai imparti, soit avant le 15 janvier 2006 (dans la limite des places disponibles).

Deux soirées de qualification « scène libre » sont prévues. Si le genre des prestations est libre, leur durée ne devra pas dépasser vingt minutes.

Entre deux et cinq finalistes – groupes ou personnes – s'affronteront une dernière fois en public, le samedi 18 février 2006, à Evionnaz, sur la scène du Théâtre du Dé. Le jury désignera le vainqueur de Découvertes 2006 dont le spectacle figurera au programme de la saison culturelle 2006-2007 du Théâtre du Dé et sera produit par la Fondation du Théâtre du Dé. (comm.)

Soirées de qualification :
samedi 21 et samedi 28 janvier 2006, à 20h30
Finale: samedi 18 février 2006, à 20h30
Renseignements et inscriptions au 027 767 16 86
Réservations (public) au 027 767 15 00
Internet : www.lede.ch

Un auteur, un style, une pièce

Jacques Perroux

L'auteur

Jacques Perroux est né à Genève en 1931. Après une formation théologique, il a travaillé dans l'éducation de jeunes caractériels-délinquants, puis de handicapés mentaux. L'écriture étant devenue son oxygène, il a collaboré à plusieurs journaux, a écrit des romans (dont 8 ont été publiés) et des pièces policières du lundi qui furent diffusées par la SSR. Ses deux comédies pour enfants, «le mauvais carnet» et «méli-mélo...drame» ont été jouées, ainsi que les pièces pour adultes «Noir Soleil» (4 actes pour 6 hommes et 2 femmes) et «Prime à prendre».

La pièce

Prime à prendre

5 actes - 5 hommes et 4 femmes

Pièce comico-policière.

Suisse d'origine exilé aux USA, Luigi Savretto ce chef de la mafia à la retraite, désire rentrer en Suisse pour y finir tranquillement ses jours. Il s'apprête à débarquer dans la famille de sa nièce, qui a épousé le Juge Charles de la Hautière. Dans cette famille bourgeoise, la fille Caroline, quelque peu délurée, devient complice du jeune lieutenant de Luigi, Peter Alright, venu en éclaireur, mais qui n'est pas très éclairé. Après les moult rebondissements de cette comédie, on découvrira que les maffieux ne sont pas toujours ceux que l'on croit.

Le Style

(Peter est arrivé la veille chez les De la Hautière. C'est le matin, il vient de téléphoner à son boss à Chicago, puis s'est installé dans un fauteuil du salon et feuillette un journal qui traînait sur la table.

Caroline entre silencieusement. Elle est encore en pyjama, et vient manifestement de s'extraire du lit. Sentant une présence derrière lui, Peter dégage son revolver et se retourne brusquement).

Caroline : Qu'est-ce qui te prend, Peter?

Peter : Vous affolez pas, Mademoiselle, c'est un réflexe... J'vous avais pas entendue entrer. *(Il rengaine son arme).*

Caroline : *(le reprenant)* «Mademoiselle»... «Vous»... tu ne crois pas qu'on pourrait se tutoyer, cow-boy? Moi, c'est Caroline. Caro pour les copains. *(Elle vient lui tendre la main. Peter la lui serre).*

Peter : Moi, c'est Peter...

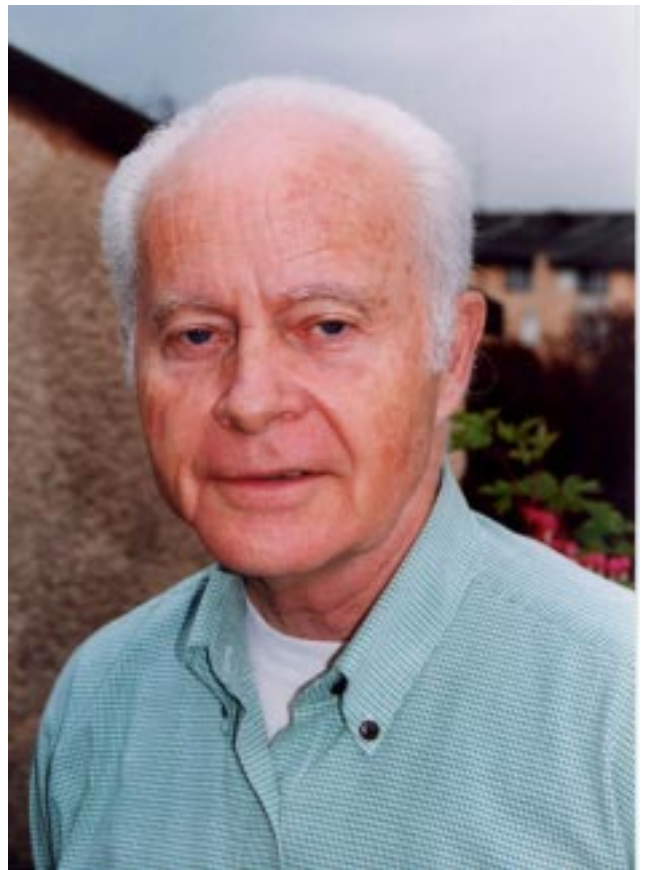
Caroline : Ainsi, Peter, tu sors un revolver dès que tu vois une fille? Belle mentalité! C'est mon oncle Luigi, qui t'a appris ça?

Peter : Oui. Euh... non! C'est-à-dire qu'il m'a embauché parce que je suis un des meilleurs tireurs des Etats-Unis.

Caroline : Pas possible! *(Puis, méfiante)*: Mais dis-moi, Peter, quel est son job exact, à mon tonton Luigi?. Il tient un stand de tir? Il organise la subversion? Qu'est-ce qu'il bricole au juste?

Peter : *(terriblement ennuyé)* Te dire exactement ce qu'il fait, c'est difficile. Disons qu'il est... dans les affaires!

Caroline *(pas dupe, mais conciliante)* »Dans les affaires»,



mais oui, mon gros! Je te comprends, va, de te méfier de moi, de ne rien vouloir me dire... *(Mystérieuse)* Mais tu as tort, Peter, parce que je pourrais t'avouer que j'ai, moi aussi, des contacts avec des groupuscules révolutionnaires...

Peter : Ah bon... Et c'est quoi, au juste, des groupuscules révolutionnaires?

Caroline : *(déçue)* Tu ne m'as pas l'air très politisé, toi, hmm?

Peter : Oh moi, la politique...

Caroline : Et l'oncle, qu'est-ce qu'il vote? Démocrate? Républicain?

Peter : *(évasif)* Bof...

Caroline : Tu as raison, c'est du pareil au même. Vivement la révolution mondiale, qu'on y voie plus clair!

Ces pièces sont disponibles chez l'auteur:
Jacques Perroux, ch. Pré-Marquis 1C, 1241 Puplinge.
Tél/fax: 022/349 29 07
Adresse E-mail: jperroux@bluewin.ch

Le Théâtre, mot à mot

Cyclorama

Toile de fond translucide et sans coutures, circulaire ou plane, éclairée par l'arrière, cachant tout le fond de la scène et, parfois, les côtés.

L'usage veut que l'on dise cyclo. Le cyclo est souvent utilisé aujourd'hui; il peut constituer le seul «décor» d'une pièce, sur lequel les acteurs se détachent, figurent sur le fond. Les éclairages savent jouer sur la matière claire et transparente.

Découverte

Terme du vocabulaire technique, qui désigne aussi bien ce qui est susceptible de se découvrir à la vue du public, que l'écran lui-même venant le cacher. Un décor qui propose un jardin vu à travers une fenêtre, par exemple, ou une chambre sur laquelle s'ouvre une porte, ne devra pas laisser voir les fils ou le mur de fond des coulisses.

Saison 2006

mai à septembre

Goldoni

Les Rustres

avec Michel Galabru

Coward

Lunes de Miel

Avec Evelyne Bouix et Pierre Arditi

Molière

L'Avare

Avec Roger Jendly

Mummenschanz 3 x 11

Première suisse

Le Quatuor

Création 2005

Offenbach

La Belle Hélène



Pour bénéficier des meilleures places ...

Pour ne pas ne pas faire la file ...

Pour vous éviter de nombreux appels téléphoniques ...

Abonnez-vous !

6 spectacles

1 abonnement

Renseignements
www.theatredujorat.ch
021.903.07.55

Mettembert sur Scène

Une troupe de théâtre à Mettembert ??? C'est certainement la question qu'ont dû se poser les quelques 120 habitants du village lorsque l'idée a été lancée en 1980, année de la première prestation.

Et la sauce a pris puisque depuis, la troupe a vécu, survécu et prospéré ; aujourd'hui, les acteurs se recrutent « hors du village », attirés par le renom que la troupe a gagné en présentant au cours des ans des pièces de qualité, accessibles à tous.

Sous la direction de Jacques Paroz, la troupe n'a pas eu peur de s'attaquer, à des « peintures » telles, P.A. Bréal (*Les Hussards*, 1990), G. Feydeau (*Un Chat en Poche*, 1995), R. de Obaldia (*Du Vent dans les Branches de Sassafras*, 1997) et même J.B. Poquelin, ... Molière quoi (*Georges Dandin*, *Le Médecin malgré lui*, 2000) et A. Tchekov (3 pièces, 2001).

Un village tel que Mettembert n'offre certes pas une salle de spectacle digne des métropoles, mais, avec les années, la petite *Salle sous la chapelle* est devenue un lieu bien connu des amateurs de théâtre de Delémont et des environs ; atmosphère, atmosphère....

Pour les pièces nécessitant un espace plus important, la troupe se mobilise, avec les habitants du village, pour transformer une grange en un lieu scénique adéquat et, lorsque plus d'espace est requis, les vergers du village deviennent un théâtre en plein air qui n'a rien à envier à Epidaure... un peu plus petit quand même.

Cette année, la troupe termine les représentations de quatre pièces de R. de Obaldia: *Poivre de Cayenne*, *Le Défunt*, *Edouard et Agripinne*, *Pour ses Beaux Yeux* et l'accueil qui a été réservé à ces présentations est un superbe tremplin pour ses projets futurs.

Pour les lecteurs désireux de faire connaissance avec *Mettembert sur Scène*, rendez-vous en septembre 2006 pour le prochain spectacle : *B&B* de A. Robin-Ligot, mis en scène par Francis Charmillot, enfant du cru et acteur bien connu de ce coin du Jura.

Petit rappel pour ceux qui auraient oublié : Delémont est une charmante ville dans la banlieue de Mettembert...

Walburga Baettig, présidente



Les comédiens de Mettembert sur Scène dans leur dernier spectacle, quatre pièces de Obaldia (novembre 2005)

Carte d'identité

Domicile : Mettembert/JU
 Naissance : 1980
 Adhésion FSSTA : 2005
 Présidente : Walburga Baettig
 Les Clos - 2806 Mettembert
 tel. 032 431.14.13
 courriel : walburga@gmail.com

Le Théâtre, mot à mot

demander l'auteur

Expression qui correspond à un usage adopté à partir de la première de *Méropé*, de Voltaire, le 20 février 1743; la salle s'était mise à trépigner en demandant que l'auteur vienne saluer: L'auteur! L'auteur! Jouant le modeste, Voltaire était resté dans l'ombre de sa loge.

Cet usage est aujourd'hui daté. De nos jours, même si un grand effort est en train de se déployer pour faire jouer des auteurs contemporains, la tendance est de reprendre les textes du répertoire. Quoi qu'il en soit, c'est le metteur en scène qui, dans le rapport de force d'un art aux multiples intervenants, a le dernier mot. Aussi est-ce lui qui vient saluer le jour de la première. Au cours de l'Histoire, l'évolution s'est faite ainsi: pouvoir des comédiens sur les textes des auteurs jusqu'à Voltaire qui, sans pour autant mettre fin à l'influence des acteurs, laisse une place prépondérante à l'auteur, puis «avènement», selon l'expression consacrée, du metteur en scène.

Agenda des spectacles Annonces de dernière minute

- | | | |
|--|---|---|
| <p>Th. Sans Nom (Tavannes/BE)
 Le plancher des vaches
 d'Eugène Durif
 m.e.s. Gilles Steiner
 Tavannes - Salle communale
 Ve-Sa 17-18 février à 20h30</p> | <p>Le Grime (Grimisuat/VS)
 Meurtre à l'auberge
 de R.F. Aebi
 m.e.s. René-Claude Emery
 Champlan - Salle St-Raphaël
 30-31 mars, 1er-6-7-8 avril 20h30
 Di 2 avril 17h.</p> | <p>La Claque (Cortailod/NE)
 Brèves de comptoir
 d'après Jean-Marie Gourio
 adapt. & m.e.s. G. William
 Cortailod - Cort'Agora
 Ve-Sa 13-14 & 20-21 janvier. 20h30
 Di 15 janvier 17h.</p> |
| <p>Les DispART@ (Neuchâtel)
 La chambre d'amis
 de Loleh Bellon
 m.e.s. Claudette Viatte
 St-Aubin - La Tarentule
 du 3 au 26 février
 Je-Ve-Sa 20h30 - Di 17h.
 Réservations: 032 835.28.38</p> | <p>La Ramée (Marin-Epagnier/NE)
 La salle de bain
 d'Astrid Veillon
 m.e.s. G. William & J.-L. Borel
 Marin - Espace Perrier
 Ve-Sa 10-11 & 17-18 février 20h30
 Di 12 février 17h. - Je 16 févr. 20h.
 Réservations: 079 703.62.14</p> | <p>Compagnons de Duin (Bex/VD)
 Les copines
 de Pierre Chesnot
 m.e.s. Roland Bonzon
 Bex - Grande salle
 Ve-Sa 23-24 février 20h.
 Olon - Grande salle
 Sa 11 mars 20h.</p> |
| <p>Atelier-Th. des 3/4 (Vevey/VD)
 Cinq filles couleur pêche
 d'Alan Ball - m.e.s. Dany A.
 Pully - Caveau de l'Oxymore
 du 8 au 18 mars
 Me-Je-Ve-Sa 20h30
 Réservations: 079 650.32.75</p> | <p>Théâtre du Rovra (Collombey-Muraz/VS)
 Court sucré ou long sans sucre?
 de S. Audcoeur, D. Basant, B. Chapelle & O. Yeni - m.e.s. J.-M. Giroud
 Collombey-Muraz - Les Perraires
 16-17-18-19-20 mars à 19h.</p> | <p>Galatée (Neuchâtel)
 Rêves
 de Wajdi Mouawad
 m.e.s. Robert Sandoz
 Neuchâtel - Théâtre de la Poudrière
 du 2 au 12 février
 Je-Ve-Sa 20h30 - Di 17h.
 Môtiers - Théâtre des Mascaron
 Sa 25 mars 20h30
 Réservations: 032 842.54.02</p> |

Retour d'âge

Astrid et Philibert attendent avec impatience l'ouverture du testament de feu leur oncle, le Duc de Kergaritou, disparu dans une expédition en Amérique du Sud. Bien sûr, il y a bien encore la Tante Frida, successeur directe, mais comme elle est vraiment âgée, on table sur sa disparition prochaine: on se voit déjà touchant le pactole. Mais c'est compter sans la dernière invention de leur oncle, un mystérieux petit flacon, qui viendra chambouler tous leurs projets.

Remarque: nécessite un enfant et un bébé

Référence Biblio FSSTA: SP

Editeur: ----

Auteur				
Stéphane Henchoz				
Genre				
Comédie				
Distribution				
H	F	E	Fg	
4	4	2	0	
Format				
1h30 max.				

R.T.T.

...ou la première comédie féministe écrite par un macho! Cinq femmes prennent cinq jours de RTT (vacances) pour aller sur la Côte d'Azur, pour consoler l'une d'entre elles, Amélie, qui vient de se faire plaquer. Toutes différentes, ces femmes vont disserter pendant 1h20 des hommes et des crèmes amincissantes... Mais même si elles ne sont pas là pour ça, qui sait si elles ne tomberont pas amoureuses d'un de ces affreux hommes qu'elles semblent tant détester...

Référence Biblio FSSTA: SP

Editeur: ----

Auteur				
Stéphane Titéca				
Genre				
Comédie				
Distribution				
H	F	E	Fg	
0	5	0	0	
Format				
5 actes - 1h20				

Ici ou ailleurs

Madame Fian tient un kiosque à journaux, près de la gare où Clope s'est réfugié. Obsédé par des dossiers mystérieux, celui-ci semble avoir perdu toute identité dans un monde déshumanisé et regrette «le bon vieux temps de la catastrophe». Devant son campement passent des voyageurs: Madame Tronc, Monsieur Plot, Pierrot, une jeune fille, des êtres inquiets cherchent à connaître l'avenir dans les cartes. Clope joue les cartomanciens.

Remarque: Convient pour troupe désireuse de pousser l'expérience au-delà des traditionnelles comédies habituelles; pièce «difficile» mais fort intéressante.

Référence Biblio FSSTA: AS1107

Editeur: Avant-Scène

Auteur				
Robert Pinget				
Genre				
drame				
Distribution				
H	F	E	Fg	
3	3	0	0	
Format				
3 actes				

Hedda Gabler

Hedda et Jörgen Tesman rentrent d'un long voyage de noce. Ils s'installent dans leur nouvelle maison, accueillis par la vieille tante Julie. Jörgen, lui, est tout occupé à ses recherches universitaires. Hedda s'ennuie, entre deux visites du Conseiller Brack. Mais Eliert Lövborg, ancien intime d'Hedda, ancien condisciple de Tesman, est de retour en ville. Il est précédé de Théa Elvsted, la femme du préfet, échappée du domicile conjugal. Le retour de l'écrivain exilé révèle les passions éteintes. Mais que cache la froideur de la belle Hedda Gabler ?

Remarque: Convient pour troupe désireuse de pousser l'expérience au-delà des traditionnelles comédies habituelles; pièce «difficile» mais fort intéressante.

Référence Biblio FSSTA: AS 1175

Editeur: Avant-Scène

Auteur				
Henrik Ibsen				
Genre				
drame				
Distribution				
H	F	E	Fg	
3	3	0	0	
Format				
4 actes				

ENTRE COUR & JARDIN

Agenda des spectacles

Neuchâtel

Héliogade (Neuchâtel)

Le cauchemar d'Al Capi
de Layla Nabulsi - m.e.s. St. Guex-Pierre
11-18 décembre 17h.
7-8-14-15-21-22-27-28-29 déc. 19h.
9-10-16-17-23 déc. 20h30
Réservations: 032 724.65.19

La Boutade (Auvernier)

Espèces menacées
de R. Cooney - m.e.s. B. Monnet
Auvernier - Salle polyvalente
17-18 février, 10-11-12-17-18 mars
Ve-Sa 20h30 - Di 17h.

Comoedia (Le Locle)

Les 12 boulots d'Ergule
cabaret - m.e.s. Cl. Mordasini
Le Locle - Théâtre Comoedia
du 13 janvier au 25 mars
Ve 13&20.1, 24.2, 10&24.3 - Sa
14&21.1, 4&25.2, 11&25.3 20h30
Di 22.1, 5&26.2 16h. - Ma 7&28.2,
14.3 - Me 1&22.2, 15&22.3 - Je 26.1
9.2, 2&9.3 20h.
Réservations: 032 932.20.10 (matin)

Festivals

Yverdon-les-Bains/VD

Congrès FSSTA
Samedi-dimanche 22-23 avril 2006
Programme complet, renseignements & réservations: v. page 10-11

Genève

Compagnons de la Tulipe Noire (Genève)

Devinez qui ?
d'Agatha Christie - m.e.s. Y. Muller
Vich - Salle communale
Ve 3 & Sa 4 février 20h15
Grand-Saconnex - Salle communale
Ve 10 février 20h30
Genève - Salle Pitoëff
Ve-Sa 17-18.2 20h. - Di 19.2 15h.
Confignon - Salle communale
Sa 4 mars 20h30 - Di 5 mars 17h.
Lausanne - Fondation La Clémence
Sa 11 mars 15h.
Thônex - Salle des Fêtes
Ve 17 mars 20h30 - Sa 18 mars 15h.

Th. de l'Espérance (Genève)

Tout bascule
d'O. Lejeune - m.e.s. M. Chammarin
Genève - Th. de l'Espérance
du 13 janvier au 11 février
Ve-Sa 20h30 - Je 19h. (sauf 19.1)
Matinées Sa 14.1 & 11.2 à 14h30
Soirée de gala le 31 déc.
Réservations: 022 319.61.11

La Réplique (Satigny)

Un ami... imprévu
de Robert Thomas
m.e.s. Richard Gauteron
Satigny - du 2 au 25 mars
Je-Ve-Sa 20h30 - Di 19.3 à 16h.
Réservations: 079 323.93.46

Berne

La Théâtrale de Bienne

Interdit aux fauves
création - Texte de Nicolas Couchepin
m.e.s. Ch. Margraitner
Bienne - Espace culturel Rennweg
Ve 3 & Sa 4 février 20h30
Di 5 février 17h.

La Théâtrale de Tramelan & Comp. de la Tour (St-Imier)

Romulus le Grand
de Friedrich Dürrenmatt
Tavannes - Salle de la Marelle
Ve-Sa 24-25 fév. 20h30 - Di 26.2 17h.
Réservations: 032 487.55.66

Fribourg

Les Perd-vers (Attalens)

Un vrai bonheur
de Didier Caron
Attalens - Hôtel de l'Ange
27-28 janvier 20h30
Villeneuve - Odéon - 18 février 20h30
St-Légier - Gr. salle - 10 mars 20h30
St-Martin - Salle polyvalente
18 mars 20h30
Réservations: www.billetnet.ch

Les Baladins (Broc)

Tout bascule
d'Olivier Lejeune
Broc - Hôtel de Ville
27-28 janv. & 3 fév. 20h. - 5.2 17h.

Le Vieux Pressoir (Cheyres)

Le clan des veuves
de G. Beauvais-Garcin - m.e.s. P. Grivaz
Cheyres - Grande salle
17-18 & 24-25 février 20h.

Tréteaux de Chalamala (Bulle)

Popaul & Virginie
d'A. Machard - m.e.s. Théo Savary
Bulle - Salle Chalamala
Ve-Sa 17-18, 24-25 mars, 31.3-1.4
20h. - Di 19, 27.3, 2.4 17h.

**Délai rédactionnel
pour ECJ 1/06
Lundi 27 février 2005**
**Sortie de presse:
Mercredi 15 mars 2005**
Envoyez vos infos, articles
ou communiqués à:
ecj@fssta.ch
OU: **CP 36**
1553 Châtonnaye

Vaud

L'Aurore (Antagnes)

Circuit de diffusion FSSTA

Du poinçonneur à la Marie-Joseph
spectacle musical basé sur les
chansons des Frères Jacques
Fribourg - Théâtre de la Cité
Sa 17 déc. 20h30 - Di 18 déc. 17h.
Molésion - La gare-aux-Sorcières
Sa 25 février 20h30
Moudon - Th. de la Corde
Ve-Sa 24-25 mars 20h30

Troupe Théâtrale d'Oulens

Je veux voir Mioussov
de Valentin Kataev - m.e.s. B. Jayet
Oulens - Grande salle
21 & 28 janvier 20h15
Réservations: 021 882.10.79
Cugy - Théâtre de la Maison
17 & 18 février 20h30
Réservations:
www.theatredelamaison.com
Vuisternens-dvt-Romont - Cercle
régional - 3-4 février 20h30
Réservations: info@theatre-oulen.ch

Cercle Littéraire d'Yverdon

Un drôle de cadeau
de Jean Bouchaud
m.e.s. Vincent Jaccard
Yverdon - Théâtre Benno Besson
2 janvier à 14h30 & 20h.
7 janvier à 20h.
Réservations: 024 423.65.84

Groupe Théâtral Avenchois

Les diseuses de non
de Jean-Roger Laforge
m.e.s. Christophe Jaquier
Avenches - Théâtre du Château
27-28 janvier & 1-3-4 février 20h30
Réservations: 026 676.99.22

Tréteaux du Château (La Tour-de-Peilz)

Les petits vélos
de Patrick & D. Haudecoeur
m.e.s. Patrick Francey
La Tour-de-Peilz - TDC
du 9 évrier au 4 mars
Je-Ve-Sa 20h30
Réservations: 079 411.50.59

L'Aurore (Antagnes)

Hermine
de Claude Magnier
Antagnes - Ancien collège
Ve-Sa 3-4, 10-11,
17-18 février 20h30
Réservations: 024 495.32.32

L'Ouvre-boîte (Montpreveyres)

Allô Noé!
de J.-M. Gavin - m.e.s. J. Zwahlen
Montpreveyres - Salle des Balances
8-10-11 déc. à 20h30
Réservations: 021 903.40.66

Atelier-Théâtre des Compagnons du Coteau (Yvorne)

Alors on joue? de B. Fripiat
Salut Jeannot de N. Piercy
m.e.s. Guy Bochud
Yvorne - Salle de la Couronne
16-17 décembre 20h.

Tréteaux du Parvis (Cossonay)

Le noir te va si bien
de J. Marsan - m.e.s. B. Formica
Cossonay - Théâtre Pré-aux-Moines
Ve 30 déc., Ve-Sa 6-7 janv. 20h30
Sa 31 déc. 19h., Lu 2.1 & Di 8.1 17h.
Réservations: 079 325.40.70
Molésion - La Gare aux Sorcières
28 janvier 20h30
Epalinges - Je 2 février 20h30

Tr. aux Chandeliers (Ependes)

L'attaque du Conseil fédéral
de J. Neyrinck - m.e.s. M. Paschoud
Ependes - Grande salle
10-11 février 20h30 - 12 février 17h.
Yverdon - Théâtre de l'Echandole
9-10 mars 20h30
11 mars 16h. & 20h30
Réservations: 024 425.10.41
Bevaix - Théâtre du Plan-Jacot
17 mars 20h30 - 18 mars 16h. &
20h30 - 19 mars 17h.
Réservations: 032 846.23.76

Aventure Théâtre Jura 16bis (Ste-Croix)

La bonne Anna
de Marc Camoletti
Ste-croix - Salle communale
Ve-Sa 10-11, 17-18 février 20h.
Di 12 & 19 février 17h.

Théâtre du 1er Avril (Crans-près-Céligny)

Quand épousez-vous ma femme?
de J.-B. Luc & J.-P. Conty
Crans-près-Céligny - Salle communale
11-17-18 février 20h30
Di 12 février 17h.
Réservations: 022 776.25.80

La Dentcreuze (Aubonne)

Monsieur de Pourceaugnac
de Molière - m.e.s. Ch. Nicolas
Aubonne - Salle de l'Esplanade
10-11-17-18-23-24-25-30-31 mars &
1er avril 20h30
Réservations: 021 808.58.88

Amis de la Scène (Villeneuve)

La bonne adresse
de Marc camoletti
m.e.s. Guy Bochud
Villeneuve - Théâtre de l'Odéon
Ve-Sa 10-11, 17-18, 24-25 mars
20h30 - Di 26.3 17h.
Réservations: O.T. Villeneuve

Valais

La Comédillienne (Val-d'Illeiez)

Faut-il l'être pour en avoir
de Jacky Lesire
m.e.s. Guy Bochud
Val-d'Illeiez - Grande Salle
Ve-Sa 13-14, 20-21, 27-28 janvier
20h. - Di 22 janvier 17h.
Réservations: 024 477.20.77

La Comédie (Martigny-Croix)

Bonne fête Suzette
de Colette Toutain & Yvonne Denis
m.e.s. Catherine Grand
Martigny-Croix - Salle de l'Eau-Vive
Ve-Sa 10-11 & 17-18 février, Ma 14
février 20h15 - Di 12 février 17h.

Groupe Théâtral de Salins

**Victimes cherchent
assassins pour meurtre et
plus si entente...**
de Jean-Philippe Decrème
Salins: 11 mars 20h30 & 12 mars 17h.
St-Léonard - Ve 17 mars 20h30
Bramois - Sa 25.3 20h30 - Di 26.3 17h.
Lens - Salle du Louché
Sa 1er avril 20h30 - Di 2 avril 17h.
Renseignements: 079 450.31.35

Tréteaux du Parvis (St-Maurice)

Un air de famille
de A. Jaoui & J.-P. Bacri
m.e.s. Sarah Barman
St-Maurice - Salle du Roxy
10-11, 17-18, 24-25 mars 20h30
Di 26 mars 17h.